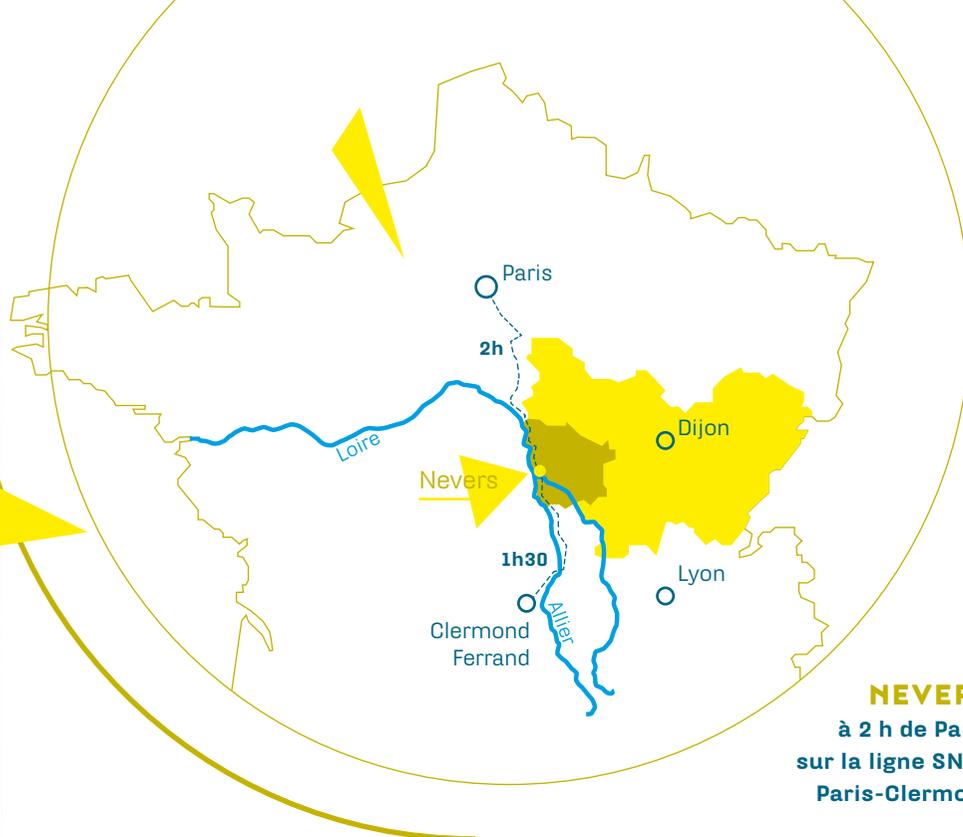


# L'Espace Patrimoine

**CENTRE D'INTERPRÉTATION  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DU PATRIMOINE (CIAP)  
DE NEVERS**

**Dossier de presse**





# Nevers

à la confluence de l'histoire

**NEVERS**  
à 2 h de Paris  
sur la ligne SNCF  
Paris-Clermont

Chef-lieu de la Nièvre situé à 2 heures au sud de Paris, la ville de Nevers inaugure son Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine.

Le cœur historique de la cité neversoise est édifié sur une butte dès l'époque gallo-romaine, à la confluence de la Nièvre et de la Loire, un site privilégié au cœur d'un environnement de campagnes verdoyantes, au carrefour des voies de communication tant terrestres (axe Paris-Lyon via la célèbre Nationale 7) que navigables.

Le patrimoine bâti neversois est caractérisé par sa richesse et sa diversité : du Moyen Âge à la période contemporaine, les traces architecturales et urbaines témoignent de la succession de grandes périodes comme des temps forts de l'histoire locale. Chacune de ces grandes périodes est représentée par des édifices qui comptent, au regard de l'histoire de l'art et de la société.

Nevers est active dans le domaine de la création contemporaine, symbolisée notamment par la présence de vitraux uniques en France au sein de la cathédrale Saint-Cyr-et-Sainte-Julitte. Ces créations, œuvres d'artistes européens de renom et des plus grands maîtres verriers actuels, sont le fruit de l'une des plus importante commande

publique de l'État réalisée ces dernières années. Consciente de cette richesse, la municipalité a conduit et accompagné, depuis les années 1980, plusieurs programmes ambitieux de restauration et de valorisation de son patrimoine. La création du CIAP est la dernière action en date en faveur de la connaissance de ce patrimoine

**58** édifices protégés  
au titre des monuments historiques  
(20 classés et 38 inscrits)



## **Qu'est-ce qu'un CIAP ?** \_\_\_\_ 4

L'origine des CIAP \_\_\_\_\_ 4

Leur rôle \_\_\_\_\_ 4

Leurs composantes \_\_\_\_\_ 4

## **Le CIAP de Nevers** \_\_\_\_\_ 7

Ses objectifs \_\_\_\_\_ 7

Le choix de son implantation au Palais ducal \_\_\_\_\_ 7

Les publics destinataires \_\_\_\_\_ 7

## **Les parcours de visite** \_\_\_\_\_ 8

**Nevers, d'eau et de pierre**, l'exposition permanente \_\_\_\_\_ 8

**Si le Palais m'était conté**, le parcours d'interprétation du Palais ducal \_\_\_\_\_ 12

**Le Forum de la Ville et du Patrimoine** \_\_\_\_\_ 12

## **Informations complémentaires** \_\_\_\_\_ 13

La conception du projet (2017-2021) \_\_\_\_\_ 13

Informations pratiques \_\_\_\_\_ 14

Le programme culturel de ces prochains mois \_\_\_\_\_ 15

# Qu'est-ce qu'un CIAP ?

Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

## L'ORIGINE DES CIAP

Un Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine est un établissement culturel de proximité ayant pour objectifs la sensibilisation, l'information et la formation de tous les publics à l'architecture et au patrimoine concernés. Sa création est demandée dans la convention du label Ville et Pays d'art et d'histoire signée entre la collectivité et le ministère de la Culture. En articulation avec les autres équipements culturels de la collectivité (musée, médiathèque, etc.), il contribue à compléter le maillage du territoire.

Lieu d'information et de pédagogie, le CIAP s'adresse en priorité aux habitants de la ville et de la région, mais également aux touristes, francophones ou non.

L'interprétation de l'architecture et du patrimoine recouvre trois aspects :

- **Donner au visiteur** la possibilité de percevoir des éléments qui lui étaient cachés, inaccessibles ou inconnus et qui l'empêchaient d'accéder à la compréhension de ce qu'il a néanmoins sous les yeux.
- **Proposer des textes** intelligibles et faciles d'accès, sans pour autant tomber dans une démarche de simplification réductrice.
- **Viser l'implication du** visiteur en jouant sur sa sensibilité et en cherchant à créer du plaisir et de l'émotion.

## LEUR RÔLE

- **Mettre en valeur** les ressources architecturales et patrimoniales du territoire en présentant les étapes successives de sa constitution et en les contextualisant par l'apport de données géographiques, historiques, politiques, religieuses, sociales, économiques...
- **Sensibiliser la population** aux enjeux de l'évolution architecturale, urbaine et paysagère du territoire pour l'impliquer dans la réalisation des projets de mise en valeur du patrimoine.
- **Fournir les outils** permettant d'analyser et de comprendre le territoire *in situ*.

## LEURS COMPOSANTES

- **Une exposition permanente** qui donne les clefs de compréhension du territoire. À la différence d'un musée, elle ne repose pas sur des œuvres mais sur des dispositifs de médiation
- **Des expositions temporaires**
- **Des ressources documentaires**
- **Des ateliers pédagogiques** pour le jeune public



## L'Espace Patrimoine vous accueille

Visiteurs ou habitants, l'Espace Patrimoine vous invite à découvrir Nevers, la jolie ville, bercée par la Loire et la rivière Nièvre.

Ce Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, équipement culturel du réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire, place les hommes et les femmes qui ont fait Nevers, et vous aussi, au cœur de ses trois parcours de visite.

### Nevers, d'eau et de pierre

Du hall d'accueil jusqu'aux espaces situés derrière les appartements, cette exposition vous dévoile l'histoire urbaine de Nevers, une ville au patrimoine singulier née de la rencontre intime entre les eaux, la pierre et les hommes. Une amorce, révélatrice de son fossile de pierre, guidera vos pas vers les contenus réalisés spécialement pour eux.

### Si le Patale se'était conté

Des vestiges archéologiques au site de la gare, découvrez l'histoire de la ville de Nevers, son développement et de ceux qui en firent.

### Le Parcours

# Le CIAP de Nevers

Le CIAP de Nevers matérialise de la politique de valorisation du patrimoine menée par la municipalité depuis l'obtention du label Ville et Pays d'art et d'histoire en 1989 et son renouvellement en 2016.

Il est situé au Palais ducal, parfait exemple des usages successifs qu'un édifice peut abriter au fil du temps ainsi que de l'importance d'une occupation sans rupture pour la préservation du patrimoine.

## SES OBJECTIFS

- **Favoriser un partage** le plus large possible de l'architecture et du patrimoine, et sensibiliser tous les publics à l'évolution architecturale, urbaine et paysagère du territoire.
- **Développer l'attractivité du territoire.** L'Espace Patrimoine est également un équipement culturel attractif, qui canalise les flux touristiques et les redistribue vers les sites moins connus et moins fréquentés du territoire.
- **Renforcer la valorisation culturelle** du Palais ducal.

## LE CHOIX DE SON IMPLANTATION AU PALAIS DUCAL

Le Palais ducal présente des caractéristiques majeures au regard des enjeux du CIAP et de la fréquentation du site :

- **Comme Monument historique**, il témoigne de l'évolution de l'architecture entre le 15<sup>e</sup> et le 16<sup>e</sup> siècle. En tant que « château », il parle à l'imaginaire et attire les visiteurs. Sa situation à proximité immédiate de la cathédrale et la présence de l'accueil de l'Office de tourisme expliquent sa forte fréquentation (plus de 100 000 visiteurs par an).
- **En tant qu'édifice municipal**, il assume une fonction citoyenne et une fonction culturelle.
  - \* Sa fonction citoyenne est liée à la salle du conseil municipal, à celle des mariages et à la présence de plusieurs bureaux de vote lors des élections.
  - \* Sa fonction culturelle est liée à l'organisation d'expositions et de diverses manifestations (Salon du chocolat, Journée des Métiers d'Arts, ventes aux enchères...). Par ailleurs, le sous-sol abritait, depuis la fin des années 1980, un espace d'exposition introduit par deux aquariums de poissons de Loire, particulièrement attractifs pour les visites en famille. Les habitants sont nombreux à fréquenter le Palais ducal, à l'occasion de ces manifestations, mais aussi pour le faire visiter à leurs hôtes. Il en ressort une véritable appropriation de ce lieu qui rend compte d'une réelle mixité sociale.

## LES PUBLICS DESTINATAIRES

### - Les publics déjà acquis

- \* Les visiteurs extérieurs au territoire
- \* Les scolaires et le jeune public
- \* Les habitants

### - Les publics cibles

- \* Le public jeune (15-25 ans)
- \* Les habitants des Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville
- \* Les publics porteurs de handicaps

Les contenus de l'exposition permanente dédiés au jeune public sont indiqués par une ammonite, dont le fossile est caractéristique de la pierre de Nevers



Du fait des enjeux et des publics cibles, il s'agit de faire (re)venir les visiteurs tout en les incitant à fréquenter les sites remarquables du territoire.

Par ailleurs, il a été choisi, au regard du premier objectif et des publics cibles ainsi que des spécificités du Palais ducal, de donner une dimension citoyenne forte au CIAP de Nevers. Celle-ci se traduit dans le contenu scientifique de l'exposition permanente et du parcours d'interprétation du Palais ducal, dans la scénographie qui fait du visiteur l'acteur de sa visite, dans l'aménagement de nouveaux espaces et l'accueil de nouveaux usages, ainsi que dans la programmation culturelle.

# Les parcours de visite

L'Espace Patrimoine est composé de trois parcours de visite :

- **L'exposition permanente « Nevers d'eau et de pierre »** qui présente l'évolution architecturale, urbaine et paysagère ainsi que les spécificités du patrimoine de Nevers.
- **Le parcours d'interprétation du Palais ducal « Si le Palais m'était conté »**
- **Le Forum de la Ville et du Patrimoine**  
Outre le fait d'accueillir les expositions temporaires du CIAP, le Forum sera l'outil de médiation et de concertation citoyenne du SPR (Site patrimonial remarquable) en cours de constitution. Ce forum sera un lieu d'information et d'échange autour des projets d'aménagement de la Ville de Nevers.

## L'EXPOSITION PERMANENTE « NEVERS, D'EAU ET DE PIERRE »

Porte d'entrée sur le territoire, elle donne des repères temporels et spatiaux pour le comprendre et le découvrir. Sa scénographie interactive offre un parcours dynamique et ludique qui présente de façon didactique l'évolution du territoire ainsi que les caractéristiques de son patrimoine.

Deux fils conducteurs ont été choisis afin de proposer un contenu attractif qui parle à tous, qui fasse le lien avec le quotidien des visiteurs et leurs pratiques de la ville, en intégrant en même temps une dimension de rêve et d'évasion :

### " Les axes bleus "

c'est-à-dire les cours eau et l'ancienne Nationale 7. Ces axes ont participé, et participent toujours, à l'évolution architecturale, urbaine et paysagère du territoire ainsi qu'à son identité. Surtout, la Loire et la N7 sont des clés

d'entrée pertinentes car elles ne nécessitent pas de connaissances préalables et renvoient à un imaginaire fort tant au niveau national que local.

### Les relations entre les hommes et le territoire urbain

La présence scénarisée d'habitants (historiques ou fictifs, actuels à travers des témoignage) jalonne le parcours de l'exposition. Ils sont les médiateurs entre les visiteurs et le contenu de l'exposition. Ce fil conducteur met en lumière le fait que la fabrique de la ville n'est pas

seulement un mouvement descendant, depuis les décideurs jusqu'aux habitants, mais aussi un mouvement ascendant à partir des usages. Il participe à l'un des objectifs du CIAP qui est de donner aux habitants des outils leur permettant de mieux exercer leurs droits de citoyens, en leur reconnaissant une expertise d'usage. Plus globalement, il invite à poser la question de la responsabilité collective et individuelle en matière d'évolution urbaine, de protection du patrimoine et de l'environnement... ce qui en fait véritablement un CIAP citoyen.

Les deux fils conducteurs se croisent autour de trois thèmes

### Thème 1

#### **Du site à la cité**

Localisée dans le hall d'accueil du Palais ducal, la présentation de l'évolution urbaine de Nevers s'appuie sur un dispositif multimédia dynamique associant projection au sol (cartographie, documents d'archive et illustrations diverses) et commentaires audios.



#### **-Nevers par ceux qui l'ont façonnée**

La présentation de l'évolution urbaine de Nevers, centrée sur ses acteurs, donne à voir la naissance de la ville puis sa croissance, l'apparition de nouveaux quartiers et bâtiments, les tracées de nouvelles voies, des mouvements et des flux...

#### **-Une journée à Nevers de ...**

Des séquences narratives racontent **la déambulation de personnages, réels ou fictifs**, à différentes époques et permettent de découvrir les transformations urbaines sous un angle original, vivant et accessible.

#### **Les personnages**

**Mahaut Boursier** : fille du crieur public, en 1474  
**Elie Brackenhoffer** : voyageur, en 1644  
**Antoine Germain** : maître faïencier, en 1659  
**Jean Saint-Eloy** : marinier, en 1793  
**Joseph Fourquemin** : menuisier, en 1869  
**Colette Martin** : autostoppeuse sur la Nationale 7, en 1967



## Thème 2

### À la croisée des eaux

Les aquariums de poissons de Loire introduisent la deuxième thématique dédiée aux relations complexes entre la ville, ses habitants, et les eaux. La logique est moins axée sur l'évolution urbaine et les monuments que sur la compréhension de ce qui constitue l'une des spécificités de Nevers : les relations de la ville et de ses habitants à l'eau. L'évolution urbaine est conditionnée leur rapport au fleuve, à la rivière Nièvre, aux petits cours d'eau et aux zones humides.

#### - La maîtrise des eaux

- \* Enjamber les flots : le franchissement du fleuve et le rôle des ponts
- \* Défendre la ville : les crues et les aménagements pour s'en protéger

#### - Des rivières au service des hommes.

Cette séquence présente les diverses manières dont les habitants ont utilisé les eaux... et en ont abusé.

Après avoir longtemps assujéti l'eau et ses milieux à leur volonté, les hommes sont aujourd'hui à leur service pour les protéger.

- \* L'eau c'est la vie
- \* Au temps du Canal
- \* La force de l'eau
- \* Protéger la Loire, un patrimoine vivant.

Une table de découverte permet d'expérimenter les conséquences, positives ou négatives, des actions de l'homme sur les milieux ligériens.

#### - Les Pâtis, un quartier disparu

Présentation de l'ancien quartier des marinières et des témoignages audio d'anciens habitants.

#### - Sables émouvants

Une évocation des émotions et plaisirs sensoriels liés à la Loire



### Thème 3

## De matériaux en monuments

→ **La pierre de Nevers, toute une histoire**  
L'ammonite raconte son histoire et celle de la pierre du Nevers depuis l'époque du Jurassique jusqu'à aujourd'hui.

→ **Matériaux et savoir-faire, entre transmission et innovation**  
Une matériauthèque donne à voir et à toucher les matériaux qui ont servi à la construction et à l'ornementation des monuments de Nevers (ardoise, béton, bois, fer, matériaux biosourcés, matériaux pour mosaïque, pierre, pigments, terre, verre). Un dispositif numérique présente pour chaque matériau : sa provenance, les savoir-faire pour le fabriquer ou le transformer et sa mise en œuvre dans les monuments de Nevers.

→ **Des monuments en leurs quartiers**  
Le patrimoine neversois est mis en valeur à travers un panorama photographique de 23 monuments.  
Trois d'entre eux sont accompagnés d'une présentation pour le jeune public.  
L'ensemble des monuments est présenté sur une tablette tactile avec des textes courts, poétiques ou décalés, pour donner envie d'aller les découvrir *in situ*.

→ **Un patrimoine en (r)évolution**  
Cette dernière séquence est mise en scène sur des gradins permettant de s'asseoir et de découvrir divers contenus :

- \* Des questions inscrites sur les gradins et associées à des mots sur des coussins invitent les visiteurs à ouvrir un débat sur le patrimoine (le patrimoine c'est quoi ? ça sert à quoi ? c'est l'affaire de qui ? etc.)
- \* Une vidéo présentant une interview de Michel Philippart pour illustrer le mariage entre la patrimoine et l'art contemporain
- \* Des livres et documents sur les thématiques de cette exposition.



## « SI LE PALAIS M'ÉTAIT CONTÉ », LE PARCOURS D'INTERPRÉTATION DU PALAIS DUCAL

Ce parcours apporte aux visiteurs une meilleure compréhension de la transformation du bâtiment au cours du temps et leur permet de se projeter dans l'histoire du lieu.

Depuis les vestiges archéologiques au sous-sol jusqu'à la salle du conseil municipal sous les combles, ce circuit s'appuie sur des cartels et divers dispositifs de médiation afin de :

- **Documenter ce que les visiteurs ont sous leurs yeux** : vestiges archéologiques au sous-sol, tableau présentant la ville de Nevers au Moyen Age au 1<sup>er</sup> palier, anciennes salles de réception, charpente de la salle du conseil municipal...
- **Évoquer des réalités disparues** : les seigneurs du château présentés avec leurs costumes et des échantillons de tissus à toucher, la vie de château à l'époque de Jean de Bourgogne à travers la localisation des activités typiques d'une demeure seigneuriale.



## LE FORUM DE LA VILLE ET DU PATRIMOINE

Son cœur est formé par une grande maquette de Nevers, présentant le relief et le bâti, associée à des tablettes numériques qui donneront à voir la ville en réalité virtuelle et accès à des contenus en réalité augmentée (pouvant renvoyer sur la ville passée, la ville actuelle et la ville en projet). Le Forum est complété par un espace de débat autour d'un écran HD et accueillera les expositions temporaires CIAP.

# Informations complémentaires

## LA CONCEPTION DU PROJET (2017-2021)

### Maîtrise d'ouvrage/ Conduite du projet

Ville de Nevers (Direction du Développement Culturel et Laboratoire des Projets et des Innovations)

### Muséographie

Muséographie : Laurence Chabot  
Scénographie : Arnaud Jeuland

### Maîtrise d'œuvre

Scénographie : Atelier Smagghe  
Graphisme : Sébastien Morel  
Agencement : Ateliers Saint-Roch  
Multimédia : Motion agency  
Impression : Bar à Lettres  
Traduction : Innervision

### Commissariat d'exposition

Agathe Maugis (Ville de Nevers)  
avec l'appui du Comité scientifique présidé par Marie-Françoise Gribet

### Création de contenus

Cécile Vallet (Ville de Nevers)  
Marie-Christine Vallet (Ville de Nevers)  
Agathe Maugis (Ville de Nevers)  
avec l'appui du Comité Scientifique présidé par Marie-Françoise Gribet  
Participation de Claire Garand (auteur indépendant)

### Cartographie

Romain Carret (Ville de Nevers)

### Photographie

Youri Gavriloff  
et Pascal François (Nevers Agglomération)  
Sandrine Mulas, Ciné-Photo Club Nivernais  
et autres contributeurs.

### Iconographie

Archives départementales de la Nièvre  
Archives municipales de Nevers  
Médiathèque Jean-Jaurès de Nevers  
Musée de la Faïence et des Beaux-arts de Nevers  
BnF  
INA

### Réalisation de la maquette du Forum et de son interface numérique

Laboratoire Design et Pratique Numérique (EESAB Rennes)

### Graphisme (Forum)

Direction de la communication de Nevers Agglomération

Coût du projet  
**289 000 €**

### Financements

- Ville de Nevers
- Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté
- Région Bourgogne-Franche-Comté
- Lions Club Nevers les Eduens

## INFORMATIONS PRATIQUES

- **L'entrée au CIAP** est gratuite

- **Les horaires d'ouverture**  
sont identiques à ceux du Palais ducal :

\* **De septembre à avril :**  
lundi au samedi **9h-13h et 14h-18h**  
Dimanches et jours fériés : **fermeture**

\* **Du 2 mai au 30 juin :**  
lundi au samedi **9h-13h et 14h-18h**  
Dimanches et jours fériés **10h-13h et 14h-18h**

\* **Juillet et août :**  
lundi au samedi **9h-18h30**  
Dimanches et jours fériés **10h-13h et 14h-18h**

- **Accès libre** pour les individuels et sur réservation  
pour les groupes constitués (établissements  
scolaires, associations, tours opérateurs...)

### - **Accessibilité**

- \* Le CIAP est accessible  
aux **personnes à mobilité réduite (PMR)**
- \* Contenus en français et en anglais,  
transcription in situ des contenus audio pour  
le public malentendant, traduction en braille  
des contenus écrits (prochainement disponible  
sous forme d'un livret à l'accueil de l'Office de  
Tourisme)

### - **Visites guidées**

- \* La visite guidée est **gratuite pour les écoles  
primaires publiques de Nevers Agglomération**  
à raison de 2 visites par classe et par an.
- \* Autres établissements scolaires et universitaires,  
les centres de loisirs, les structures sociales et  
médico-sociales :

**40€ / 30€ (structures de Nevers Agglo)**

- \* Pour les autres groupes : contact auprès de  
l'Office de tourisme de Nevers et sa région
- \* Pour les individuels : en fonction du programme  
culturel (voir page 15)

## LE PROGRAMME CULTUREL DE CES PROCHAINS MOIS

---

- **Programmation estivale :**  
deux visites-guidées par semaine  
**du 12 juillet au 26 août**

### Nevers d'eau et de pierre

Cette présentation de l'exposition permanente de l'Espace Patrimoine (Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine) vous donnera les clefs de lecture pour découvrir Nevers, une ville au patrimoine singulier née de la rencontre intime entre les eaux, la pierre et les hommes.

**Les 12/7, 23/7, 26/7, 6/8, 9/8, 20/8 et 23/8 à 10h30**

**7€ / 3,5€** tarif réduit

Départ et billetterie Office de tourisme (Palais ducal)  
Sur inscription au 03.86.68.46.00

Accessible aux PMR

### Les visages de Nevers

Au départ de l'Espace Patrimoine, suivez vos guides sur de nouveaux parcours qui vous permettront de découvrir autrement les multiples facettes de Nevers : itinéraires de personnages singuliers, chemins d'eau dans la ville, matériaux et monuments... toute une histoire !

**Les 16/7, 19/7, 30/7, 2/8, 13/8, 16/8 et 27/8 à 10h30**

**7€ / 3,5€** tarif réduit

Billetterie Office de tourisme (Palais ducal)  
Sur inscription au 03.86.68.46.00



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ



Contacts

**Ville de Nevers**

**Équipe Médiation et Animation du Patrimoine (Pôle Patrimoine et Transmission)**

03.86.68.47.08

[animation.patrimoine@ville-nevers.fr](mailto:animation.patrimoine@ville-nevers.fr)